

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ

2025 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «25» декабря 2025 г

Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Максин И. Н., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	Содержание учебного предмета	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Годовые требования по классам</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	7
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	7
	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
	Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	12
4.2	<i>Критерии оценки</i>	12
	Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	13
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	14
	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	132
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельна я работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной				зч		зч		зч	

аттестации									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- Дуэты

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

- Трио

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

- Квартеты

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

- Квинтеты

Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта уровня примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.4 Годовые требования по классам

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (декабрь) 1 пьеса.	Зачет (май) 1 пьеса

Примерная экзаменационная программа “Стартовый”

Дуэты

Й. Кюффнер - Анданте

К.М. Вебер - Донна Диана
Ф, Карулли - Лагнето
Трио
ДЖ.Б. Мартин - Гавот
С. Молинаро - Сальтарелло

“Базовый”

Дуэты
Й.Кюффнер - Тирольский танец
Ф. Карулли - Рондо
Ф. Карулли - Анданте
Трио
Й. Кюффнер - Марш
Й. Кюффнер - Анданте

“Продвинутый”

Дуэты
Й. Кюффнер - Полонез
Ф. Карулли - Аллегро
Ф.Сор - Вальс
Трио
Й.Кюффнер - Полонез
М.Чюрнелис - Фугетта (Переложение Н. Иванова-Крамского)

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (декабрь) 1-2 пьесы.	Зачет (май) 1-2 пьесы

Примерная экзаменационная программа “Стартовый”

Дуэты
П.И. Чайковский - Полька (Транскрипция Н. Иванова- Крамского)
Й.Кюффнер - Танец
Ф.Карулли - Романс
Трио
Ж.Ф. Рамо - Тамбурин (Переложение Н. Иванова- Крамского)
С. Прокофьев - Гавот из “Классическая симфония” (Переложение Н. Иванова- Крамского)

“Базовый”

Дуэты

Й. Кюффнер - Романс
Ф. Карулли - Модерато
Ф. Карулли - Анданте

Трио

Л. Калль - Менуэт из “Трио для трех гитар”
Веселый Марш (Обработка австрийского Марша Н. Иванова- Крамского)

“Продвинутый”

Дуэты

И.С. Бах - Гавот
Ф. Карулли - Менуэт
А. Корелли - Алеманда

Трио

А. Драгомыжский - Ванька Танька (Обработка Н. Иванова- Крамского)
В. Кретшмар - Пастораль

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (декабрь) 1-2 пьесы.	Зачет (май) 1-2 пьесы

Примерная экзаменационная программа “Стартовый”

Дуэты

А. ДЖ. Вейд - Присцилла (Колониальный танец)
Р. И. Хилдрес - Чайный цветок (Вальс)
А. ДЖ. Вейд - На бегах (Голоп)

Трио

Л. де Нарваэс - Фантазия № 4
К. Монтеверди - Тир скерцо

“Базовый”

Дуэты

Т. Карминум - Гальярда
Г. Персел - Менуэт
Ф. Куперен - Пьеса для клавесина

Трио

Г. Персел - Ария

А. Корелли - Сарабанда

“Продвинутый”

Дуэты

С. Вейс - Старинный французский танец

И. С. Бах - Буре (из сюиты ми инор для лютни)

И.С. Бах - Менуэт (из “Ночной тетради А.- М, Бах”)

Трио

Б. Марчело - Менуэт

А. Вивальди - Маленький концерт (для двух скрипок и лютни)

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (декабрь) 1-2 пьесы.	Зачет (май) 1-2 пьесы

Примерная экзаменационная программа “Стартовый”

Дуэты

И. С. Бах - Алеманда

К. В. Глюк - Ария

К.- Ф. Э. Бах - Сицилиана

Трио

К. Граупнер - Буре

Д. Скарлатти - Ария

“Базовый”

Дуэты

Ф. Карулли - Вариации на русскую тему

В. Джакобс - Санта Люсия

А.А, Бабб - Танец теней (каприччо)

Трио

В.А. Моцарт - Менуэт (из симфонии до мажор)

Т. Муре - Бурре

“Продвинутый”

Дуэты

А. Д. Вейд - Сны леса

А. Д. Вейд - Маленький волшебник (Вальс)

Гарри В. Вебер. - Поэтическая мазурка

Трио

Й. Кюффнер - Романс

Д. Дауленд - Посвящение Мистру Вайту (транскрипция С. Ильина)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Ансамбль (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Зачет проводится:

- по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащиеся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.
- Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, . Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты для гитар;
- сочинения и переложения для 2-х и более гитар
- массовые гитарные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 2 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Малахитова тетрадь для шестиструнной гитары. Изд. «Урал» 2001г.
2. Хрестоматия гитариста для ДШИ г.Ростов -на -Дону, В.Гуркин «Феникс» 1999г.
3. Составитель Ю.Зырянов Учусь играть в ансамбле. Дуэты, трио в ДШИ г.Новосибирск, 2001
4. С.Марышев «Стать виртуозом» г.Новосибирск, 2000г.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1971.
6. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965.
7. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990.
8. Кудрявцев А., Таракущенко В., Теория музыки: Госкультпросветиздат, 1956.
9. Молотков В. Джазовые пьесы для гитары. – М.: Мега-арт, 2000;
10. Молотков В. Рок гитара. – М.: Мега-арт, 2000.
11. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
12. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985.
13. Симоненко В. Мелодии джаза “Антология”. – Киев: Музичина Україна, 1984.
14. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8 – М.: Музыка, 1982.
15. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музичина Україна, 1986.
16. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Україна, 1986.
17. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988.
18. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1989
19. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965.
20. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990.
21. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
22. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1982.
23. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Україна, 1986.
24. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – Музыка, 1988.
25. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – Музыка, 1989.
26. Шире круг. Пьесы для ансамблей. Уфа. 2009.
27. Концертные пьесы для квартета гитар. Казань. 2011.
28. Е.Поплянова. Ансамбли для двух гитар. МРІ.
29. Музыка для трёх гитар. МРІ. 2011.